

## [In der Ukraine lebt die Jazz-Musik wieder auf](#)

24.06.2009

In der Ukraine, vor allem in den westlichen Regionen erwacht die Jazz-Musik zum Leben.

In der Ukraine, vor allem in den westlichen Regionen erwacht die Jazz-Musik zum Leben.

Darüber berichtete der professioneller Jazz-Musiker und Kritiker Petro Poltarew auf einer Presse-Konferenz der Nachrichtenagentur **UNIAN**, die dem internationalen Jazz-Folk-Festival „Musikalische Dialoge 2009“ gewidmet war, das in Luzk am 23./24. Mai stattgefunden hat.

Seinen Worten nach, gibt es in der Ukraine keine „weiße Flecken“ der Jazz-Musik mehr.

„Unser Treffen heute ist dafür da, um die Journalisten ein wenig darüber zu informieren, was im Westen der Ukraine passiert, und zwar sind es ganz angenehme Prozesse – die Wiederbelebung des Jazz. Irgendwann verbreitete sich der Jazz in der Ukraine vom Westen aus – Luzk, Lwiw/Lemberg, Ternopil, Galizien waren in einer etwas anderen Situation als der Rest der Ukraine, demokratischer in Bezug auf Musik, es war erlaubt Jazz zu spielen. Wie Sie wissen, war es im Osten der Ukraine anders,“ – sagte P. Poltarew.

Seinen Worten nach, wird diese Musikrichtung „mit einem enormen Tempo wiederbelebt“ mit der Unterstützung der Leute, die Jazz mögen. Die Bestätigung dafür war das diesjährige Festival in Luzk, das vom Jazz-Klub der Stadt in einer alten Burg organisiert worden ist.

Um daran teilzunehmen, kamen bekannte Jazz-Sänger aus Europa, unter anderen aus Deutschland – ein Quartett Zhan Pra Fröhli, aus Polen – „Dwootho“, aus Weißrussland – „Apple Tea“. Außerdem haben bekannte ukrainischen Musiker an dem Festival teilgenommen – Dmytro Bobin, „ShokolaD“, „Resus Blues“, „VITO“ und andere.

P. Poltarew ist davon überzeugt, dass vor allem in der Westukraine sich ein enormes Potential befindet und „nicht nur Potential der Musiker, d.h. es gibt Leute, die Jazz spielen und zwar auf hohem Niveau, aber da gibt es sogar etwas noch besseres – es gibt Leute, die Jazz respektieren, mögen und unterstützen“.

Er betonte, dass Jazz eine ästhetische Musikrichtung ist, welche die Ukraine sehr wohl braucht „weil ausgerechnet Jazz die Form der Musik ist, die etwas über die Ukraine auf dem internationalen Niveau aussagt. Die heutigen Musiker, die Jazz spielen, spielen ihn nicht schlechter als deren Kollegen in den hochentwickelten Ländern Europas“.

Der Kulturologe und Jazz-Musiker Jewhen Barannik meinte, dass der Jazz in der Ukraine heute „sich auf irgendeine private Art und Weise entwickelt – irgendwie unterstützen die Leute selber das Ganze obwohl sehr wenig Aufmerksamkeit vom Staat der Musik gewidmet wird“. Er drückte die Hoffnung aus, dass die ukrainische Regierung auch helfen wird.

„Heute ist die ganze Ukraine in diesen Jazz-Prozess verwickelt, aber eine solide professionelle Basis ist nötig, auch eine wissenschaftliche“, – fügte P. Poltarew hinzu, wenn er über die Organisation der Konferenzen zum Thema Geschichte und Entwicklung des Jazz sprach.

Der Präsident des Jazz-Klubs in Luzk und der Direktor des Festivals „Musikalische Dialoge 2009“ Oleg Bakowskyj teilte mit, dass die Stadtverwaltung von Luzk versucht die Initiativen des Jazz-Klubs zu unterstützen.

Quelle: [UNIAN](#)

Übersetzerin: **Iryna Mosina** — Wörter: 465



**Iryna Mosina** stammt aus [Mykolajiw](#) erwarb einen Bachelor in Philologie an der Ukrainischen Staatlichen Petro-Mohyla-Universität in Mykolajiw, studiert momentan an der [Universität Stuttgart](#) technisch orientierte Betriebswirtschaft und trägt von Zeit zu Zeit zu den Ukraine-Nachrichten bei.

Namensnennung-Keine kommerzielle Nutzung-Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland Sie dürfen:

- das Werk vervielfältigen, verbreiten und öffentlich zugänglich machen
- Bearbeitungen des Werkes anfertigen

Zu den folgenden Bedingungen:

**Namensnennung.** Sie müssen den Namen des Autors/Rechteinhabers in der von ihm festgelegten Weise nennen (wodurch aber nicht der Eindruck entstehen darf, Sie oder die Nutzung des Werkes durch Sie würden entlohnt).

**Keine kommerzielle Nutzung.** Dieses Werk darf nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden.

**Weitergabe unter gleichen Bedingungen.** Wenn Sie dieses Werk bearbeiten oder in anderer Weise umgestalten, verändern oder als Grundlage für ein anderes Werk verwenden, dürfen Sie das neu entstandene Werk nur unter Verwendung von Lizenzbedingungen weitergeben, die mit denen dieses Lizenzvertrages identisch oder vergleichbar sind.

- Im Falle einer Verbreitung müssen Sie anderen die Lizenzbedingungen, unter welche dieses Werk fällt, mitteilen. Am Einfachsten ist es, einen Link auf diese Seite einzubinden.
- Jede der vorgenannten Bedingungen kann aufgehoben werden, sofern Sie die Einwilligung des Rechteinhabers dazu erhalten.
- Diese Lizenz lässt die Urheberpersönlichkeitsrechte unberührt.

**Haftungsausschluss**

Die Commons Deed ist kein Lizenzvertrag. Sie ist lediglich ein Referenztext, der den zugrundeliegenden Lizenzvertrag übersichtlich und in allgemeinverständlicher Sprache wiedergibt. Die Deed selbst entfaltet keine juristische Wirkung und erscheint im eigentlichen Lizenzvertrag nicht.

Creative Commons ist keine Rechtsanwalts-gesellschaft und leistet keine Rechtsberatung. Die Weitergabe und Verlinkung des Commons Deeds führt zu keinem Mandatsverhältnis.

Die gesetzlichen Schranken des Urheberrechts bleiben hiervon unberührt.

Die Commons Deed ist eine Zusammenfassung des Lizenzvertrags in allgemeinverständlicher Sprache.