

Marvel-Star Daniel Brühl: "Die Leute lieben es, Psychopathen zu beobachten"

17.08.2021

Nach mehreren Jahren der pandemischen Stille ist in der Ukraine ein Weltstar angekommen. Zemo, der Bösewicht im Marvel-Universum „The First Avenger: Opposition“, ein fürsorglicher Sohn und einfach ein netter Kerl in „Goodbye, Lenin“, ein berühmter Rennfahrer in Ron Howard und ein deutscher Soldat in Quentin Tarantino, der deutsch-spanische Schauspieler Daniel Brühl kam zum 12. Internationalen Filmfestival von Odessa, um seine erste Regiearbeit – den Film „Bad Neighbor“ (auf Englisch – Next Door) – vorzustellen.

Das ist eine maschinelle Übersetzung eines Artikels aus der [Onlinezeitung Westi](#). Die Übersetzung wurde weder überprüft, noch redaktionell bearbeitet und die Schreibung von Namen und geographischen Bezeichnungen entspricht nicht den sonst bei [Ukraine-Nachrichten](#) verwendeten Konventionen.

Nach mehreren Jahren der pandemischen Stille ist in der Ukraine ein Weltstar angekommen. Zemo, der Bösewicht im Marvel-Universum „The First Avenger: Opposition“, ein fürsorglicher Sohn und einfach ein netter Kerl in „Goodbye, Lenin“, ein berühmter Rennfahrer in Ron Howard und ein deutscher Soldat in Quentin Tarantino, der deutsch-spanische Schauspieler Daniel Brühl kam zum 12. Internationalen Filmfestival von Odessa, um seine erste Regiearbeit den Film „Bad Neighbor“ (auf Englisch Next Door) vorzustellen.

Der Film wurde bei den 71. Internationalen Filmfestspielen Berlin uraufgeführt. Er erzählt die Geschichte des Schauspielers Daniel (gespielt von Brühl selbst), der mit seiner Familie in Berlin lebt. Der filmische Daniel muss nach London fliegen, um für eine Rolle in einem Superhelden-Blockbuster vorzusprechen. Bevor er abfliegt, geht er in eine Bar, wo er einen Nachbarn trifft. Alles gerät aus den Fugen, als Daniels Karriere und sein Privatleben bedroht werden. Das Publikum des OIFF war von Brühls Debütfilm begeistert.

Warum er sich entschieden hat, auf dem Regiestuhl Platz zu nehmen, wie die Rollen der Bösewichte verteilt werden und warum das Webcam-Model in „Bad Neighbor“ aus der Ukraine stammt, erzählte Brühl der Presse in Odessa. Während des gesamten Gesprächs lächelte er liebevoll, scherzte und spottete über seine deutsche Herkunft und die Rolle des guten Mannes, mit der er seit Goodbye, Lenin in Verbindung gebracht wird.

- Was motiviert einen Schauspieler, Filme zu machen? Was vermissen Sie bei anderen Regisseuren?
 - Ich habe so viele verschiedene Erfahrungen mit Regisseuren gemacht, von erfreulich bis furchtbar, vom Entstehen einer besonderen Chemie zwischen uns bis hin zum Hass. Ich habe von jedem einzelnen von ihnen gelernt und war neidisch, wenn Regisseure mir von der Magie des Filmemachens erzählten. Sounddesign und Schnitt sind etwas, an das Schauspieler nie herankommen dürfen, und jetzt verstand ich, warum das so war. Die Arbeit als Regisseur hat mich wirklich bereichert. Ich habe viele kluge Bücher über Regie gelesen und wollte mich eines Tages in der Rolle des Regisseurs versuchen. Ich weiß nicht, ob ich noch einmal Regie führen werde. Ich hoffe es. Am Anfang war ich sehr pragmatisch, aber das war ein Fehler. Jetzt denke ich, dass es eine tolle Erfahrung war und ich würde es gerne wieder tun. Aber wenn nicht, dann habe ich wenigstens einmal einen Film gemacht, und das wird mir niemand nehmen.
- Was sagt Daniel, der Regisseur, zu Daniel, dem Schauspieler, wenn er schlecht spielt?
 - Ich beschloss, dass ich am Set eine demokratische Atmosphäre haben wollte, dass die Menschen, die mir nahe stehen, völlig offen sein und mich während des gesamten kreativen Prozesses unterstützen könnten. Und ich habe sofort gesagt: Seien Sie ehrlich zu mir, wenn es schlecht wird, machen wir es besser noch einmal. Aber als mir zum ersten Mal gesagt wurde, dass es scheiße ist, war ich natürlich beleidigt. Ich musste beurteilt und kritisiert werden. Am Set herrschte eine tolle Atmosphäre, es gab keinen Platz für Egoismus.

- Was erwarten Sie vom Vertrieb des Films?
- Es ist wichtig für mich zu wissen, dass ich den Film gemacht habe, das ist schon eine Leistung & Hier in Odessa ist es das einzige Mal, dass ich bei der Vorführung einen Raum voller Menschen sehen werde, das wird ein sehr bewegender Moment für mich, ich werde sogar ein Foto machen und es meiner Mutter schicken, denn das wird nicht wieder passieren. Natürlich wurde der Film im Sommer auf der Berlinale gezeigt, und er war großartig, aber wegen der Quarantäne war jeder zweite Platz leer. Also danke, Odessa.
- Stimmt es, dass es eine Art Therapie ist, wenn man die Bösewichte spielt?
- Ich bin mit einer Psychologin verheiratet; sie macht kostenlos eine Therapie mit mir. Von klein auf habe ich verstanden, dass ich mich nicht zu ernst nehmen muss. Und ich bin daran interessiert, solche schurkischen Rollen zu spielen, das ist sehr erfrischend.
- Wie bekämpft man Klischees? Wenn man Ihnen die Rolle eines Bösewichts in einem ukrainischen Film anbieten würde, wer wäre das?
- Nach dem Film Goodbye, Lenin! (der Film kam 2003 in die Kinos Anm. d. Red.) Ich galt lange Zeit als der netteste Kerl in Deutschland derjenige, der den Leuten über die Straße hilft. Ich hatte es satt, aber ich bekam immer wieder die gleichen Skripte. Es brauchte seine Zeit, bis Regisseure wie Tarantino etwas anderes in mir sahen. Und auch wenn ich einen Nazi gespielt habe, war es ein tolles Angebot. Wenn ein Schauspieler einen Bösewicht spielt, erkundet er die dunkle Seite in dir. Normalerweise wird es nicht gezeigt, aber die Menschen sind davon fasziniert. Sie sehen gerne Mörder und Psychopathen in Filmen. Welche schurkische Rolle könnte ich in einem ukrainischen Film spielen? Schicken Sie mir das Drehbuch. In der Übersetzung, bitte.
- In Bad Neighbour ist es so, als würden Sie die dunkelste Seite von sich selbst spielen. Wie hat sich die Begegnung mit der dunklen Seite auf Sie ausgewirkt?
- Ich wollte mit all den verletzenden Worten spielen, die in meine Richtung gesagt wurden. Im Film wird eine Szene aus meinem Leben wiederholt, in der sie mich nicht erkennen. Ich mag Komödien und ich mag den komödiantischen Ansatz, ich mag die Schauspielerei. Und wenn ich eine Rolle beendet habe, habe ich danach keine psychischen Probleme. In Hollywood behandeln sie mich gut. Und wenn man mir noch einmal die Rolle eines Nazis anbietet, würde ich vielleicht ablehnen. Sie behandeln mich nicht wie einen klischehaften Deutschen. Die Rolle des Niki Lauda (in Ron Howards Race, d. Red.) war ein großes Geschenk für mich als Schauspieler. In Deutschland hätte man es mir nicht angeboten, weil ich dort immer noch als guter Kerl gelte. Auch meine Erfahrung mit Marvel war unglaublich, ich fühlte mich wie in einem Vergnügungspark, weil dort alles im großen Stil gemacht wird. Und ich wurde mit viel Respekt behandelt. Ich habe nichts zu beklagen.
- Warum gibt es bei Bad Neighbour ein Webcam-Modell aus der Ukraine?
- Das müssen Sie meinen Drehbuchautor fragen. Aber ich weiß, dass es in Europa ein Problem der Ausbeutung von Frauen gibt.
- Welchen Rat würden Sie jungen Schauspielern geben, die in einer Rolle feststecken?
- Man muss sich damit abfinden, dass man vor Jahrhunderten einmal etwas getan hat, und man wird immer daran erinnert werden. In meinem Fall war es der Film Goodbye, Lenin! Wie viele Jahre ist das her, fallen Ihnen noch andere Filme ein? Aber für mich ist das in Ordnung. Als junger Schauspieler ist man natürlich auf Angebote angewiesen, also muss man versuchen, anders zu sein, andere Rollen zu spielen. Es gibt zwar Schauspieler, die 20 Jahre lang dieselbe Rolle spielen können. Ich habe versucht, so viel wie möglich anders zu sein. Aber ich musste sitzen und warten. In diesem Geschäft ist Geduld wichtig, die ich nicht hatte, und ich erinnere mich an das Gefühl, wenn man am Telefon wartet und niemand anruft.
- Welche Möglichkeiten hat Marvel für Sie eröffnet?

- Als ich dort ankam, hatte ich das Gefühl, dass ich ein neues Kind in der Schule war und niemand mit mir spielen wollte, da ich ja auch Deutscher war. Aber die Amerikaner waren an mir interessiert, ich wurde in ihre Familie aufgenommen und fühlte mich dort sehr wohl. Schließlich wurde ich von meinem Neffen ernst genommen — er war 19. Es ist ein schönes Gefühl, zu wissen, dass die eigene Rolle von so vielen Menschen gesehen wurde. Natürlich hatte die Rolle des Zemo einen Einfluss auf meine Karriere. Es war nicht die wichtigste Rolle in meiner Karriere, aber die Tatsache, dass es sie gab, ist großartig.

- Was bedeutet Erfolg für Sie?

- Hier in Odessa zu sein, in einem fremden Land, meinen Film zu präsentieren, ist schon ein Erfolg, so viele Menschen zu sehen, ist ein Erfolg. Ich habe noch nie so viele Leute bei meinem Film gesehen. Es ist ein einzigartiger Moment und ein Erfolg. Ich war schon immer ehrgeizig, das habe ich von meinem Vater. Aber jetzt weiß ich nicht, was ich als nächstes tun werde. Ich habe im Laufe der Jahre gemerkt, dass ich mehr Geduld haben muss, die hatte ich in meiner Jugend nicht. Und wenn nichts Interessantes angeboten wird, muss man eben warten.

Übersetzung: **DeepL** — Wörter: 1370

Namensnennung-Keine kommerzielle Nutzung-Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland Sie dürfen:

- das Werk vervielfältigen, verbreiten und öffentlich zugänglich machen
- Bearbeitungen des Werkes anfertigen

Zu den folgenden Bedingungen:

Namensnennung. Sie müssen den Namen des Autors/Rechteinhabers in der von ihm festgelegten Weise nennen (wodurch aber nicht der Eindruck entstehen darf, Sie oder die Nutzung des Werkes durch Sie würden entlohnt).

Keine kommerzielle Nutzung. Dieses Werk darf nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden.

Weitergabe unter gleichen Bedingungen. Wenn Sie dieses Werk bearbeiten oder in anderer Weise umgestalten, verändern oder als Grundlage für ein anderes Werk verwenden, dürfen Sie das neu entstandene Werk nur unter Verwendung von Lizenzbedingungen weitergeben, die mit denen dieses Lizenzvertrages identisch oder vergleichbar sind.

- Im Falle einer Verbreitung müssen Sie anderen die Lizenzbedingungen, unter welche dieses Werk fällt, mitteilen. Am Einfachsten ist es, einen Link auf diese Seite einzubinden.
- Jede der vorgenannten Bedingungen kann aufgehoben werden, sofern Sie die Einwilligung des Rechteinhabers dazu erhalten.
- Diese Lizenz lässt die Urheberpersönlichkeitsrechte unberührt.

Haftungsausschluss

Die Commons Deed ist kein Lizenzvertrag. Sie ist lediglich ein Referenztext, der den zugrundeliegenden Lizenzvertrag übersichtlich und in allgemeinverständlicher Sprache wiedergibt. Die Deed selbst entfaltet keine juristische Wirkung und erscheint im eigentlichen Lizenzvertrag nicht.

Creative Commons ist keine Rechtsanwaltsgeellschaft und leistet keine Rechtsberatung. Die Weitergabe und Verlinkung des Commons Deeds führt zu keinem Mandatsverhältnis.

Die gesetzlichen Schranken des Urheberrechts bleiben hiervon unberührt.

Die Commons Deed ist eine Zusammenfassung des Lizenzvertrags in allgemeinverständlicher Sprache.